



Juega con el color de fondo y **modifica únicamente** el color de la tipografía utilizando los colores sugeridos.

El interior de la rana debe mantenerse siempre en color ocre (dorado), en coherencia visual con nuestro símbolo, como homenaje y representación de la cultura muisca.



También se permite el uso de la rana únicamente con su contorno, aplicada en los colores sugeridos de la paleta.

Otras Aplicaciones



Uso del isotipo (tipografía): Puede utilizarse sin la rana. Se recomienda, siempre que sea posible, incorporar la rana en la misma pieza como elemento gráfico independiente..

En aplicaciones de bordado, el logotipo puede requerir pequeñas adaptaciones para asegurar una correcta reproducción.

Estas versiones se están trabajando y pueden solicitarse cuando necesiten



Paleta de colores

La identidad visual se apoya en una paleta de colores.

tierra, como homenaje a lo que somos y a nuestro origen.

#8B6B3E

#D2AD44

#D9C7A4

#5B7C48

#A3B97C

De manera complementaria, pueden utilizarse tonos blancos y, en

algunos casos, este azul #1B4B58 como color de fondo, siempre que acompañe y no compita con los colores principales.

Elementos Complementarios

La ranita que se volvió

runa, un símbolo

gráfico con carga

identitaria y memoria

de origen.

Uso de espirales como recurso dinámico: gíralos, repítelos y déjelos fluir para generar ritmo y profundidad visual.

Uso de espirales como recurso dinámico: gíralos, repítelos y déjelos fluir para generar ritmo y profundidad visual.

Ranas haciendo ritual, equilibrio y energía compartida.

Otras formas inspiradas en patrones precolombinos aportan textura, historia y conexión cultural al sistema visual.



Guía de Aves *Techotiva*

Homenaje al territorio del agua y a la memoria viva del antiguo Lago Funzé



Adquiérela ahora

Ph. +57 311.461.4813

525-000201-39

Cuenta corriente
Bancolombia

corporacionsihyta@gmail.com
www.sihyta.com

